

# АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

## 1. Лексико-семантический анализ

1. **Выявить ключевые образы (обычно их два), противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.** Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. **Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.**

2. **Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов и тем самым -**

3. **Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.**

4. **Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.**

5. **Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.**

## 2. Лингво-стилистический анализ

1. **Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов:** эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

2. **Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха:** строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера - ямба, хорей и др., длины строк, рифмовки - мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.п.). **Обратить внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.**

3. **Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и свое к ней отношение.**

## 3. Анализ стихотворения в контексте

1. **В контексте творчества самого автора:** найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходство и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) - и тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2. **В контексте национального литературного процесса:** найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом. Выявляя сходство и различия, мы глубже и ярче воспринимаем особенности художественного мира каждого поэта, а также наблюдаем движение общего художественного мотива или образа во времени.

3. **В контексте мирового литературного процесса:** подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом. Это дает возможность выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем, свидетельствует об участии автора и всей русской литературы в диалоге культур мира.

## АЛГОРИТМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

1. **Определить цель сравнения;**
2. **Определить уровни сравнения** (признаки, по которым будем сравнивать);
3. **Найти черты сходства двух текстов на уровне:**
  - сюжета или мотива;
  - образной системы;
  - лексики;
  - изобразительных средств;
  - синтаксических конструкций;
  - других параметров, подсказанных самими текстами.
4. **Найти различия на тех же уровнях.**
5. **Объяснить выявленные различия**
  - а) в произведениях одного и того же автора:**
    - разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
    - различием художественных задач;
    - противоречиями мировоззрения и мироощущения;
    - другими причинами;
  - б) в произведениях разных авторов:**
    - различием художественных миров;
    - если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
    - если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.
6. **Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.**

## АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. **Выяснить** (по возможности) **историю создания; дату написания** или публикации; **жизненные обстоятельства**, оказавшие непосредственное влияние на написание произведения.
  2. **Определить жанр.**
  3. **Уровень сюжета** – фабулы. Композиция произведения
  4. **Уровень характера:** действующие лица, персонажи
- Основные приемы создания образа-персонажа:**
- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
  - Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
  - Прямая авторская характеристика;
  - Характеристика героя другими действующими лицами;
  - Психологический анализ: подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа;
5. **Уровень хронотопа** (пространство – время – пейзаж – интерьер)
  6. **Уровень детали**
  7. **Уровень стиля** (особенности авторской речи)
  8. **Анализ в контексте** (в современных произведениях – интертекст и его смысл)
  9. **Авторская позиция: интерпретация текста.**